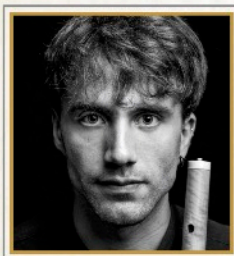


III Curso Internacional de Música Antigua en Las Palmas

Del 21 al 25 de julio 2025

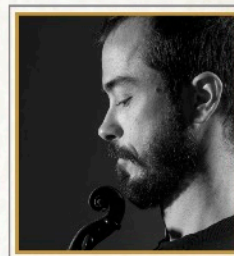
Sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Pablo Sosa del Rosario
Flautas históricas



Glalla Alemán
Canto histórico



Adrián Iñares
Violín histórico



María A. Saturno
Viola de gamba y cello histórico



Patricia Robaina
Clave y Bajo Continuo



Mús Antigua



Más información: canariasearlymusic@gmail.com



III EDICIÓN DEL CURSO INTERNACIONAL DE
MÚSICA ANTIGUA EN LAS PALMAS
21 AL 25 DE JULIO DE 2025

Con esta III edición del Curso Internacional de Música Antigua en Las Palmas se pretende promover la formación de músicos en la interpretación históricamente informada.

El curso supone un punto de encuentro para estudiantes y profesionales que desean profundizar en las técnicas y estilos de la música renacentista y barroca. Con un fuerte componente práctico, la actividad se desarrolla en diversas disciplinas instrumentales y vocales, buscando el perfeccionamiento tanto individual como en formaciones de cámara. Además, se presenta como una oportunidad excepcional para el trabajo en grupos instrumentales, vocales o mixtos, que en otro contexto serían de difícil consecución.

Dirigido principalmente a músicos profesionales y estudiantes avanzados interesados en la interpretación historicista de la música renacentista y barroca, y a músicos con formación en instrumentos modernos que deseen iniciarse en los instrumentos históricos.

El curso proporciona una experiencia única para los participantes, permitiéndoles ampliar su conocimiento en la música historicista y explorar nuevas perspectivas en su interpretación.

Mús Antiqua

Más información: canariasearlymusic@gmail.com



Olalla Alemán estudia canto histórico en Barcelona, en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Al acabar sus estudios en Barcelona, se traslada a Bélgica, donde enseguida entra en contacto con la escena musical y colabora asiduamente con grupos como B'Rock, bajo la dirección de Skip Sempé y Graindelavoix, entre otros.

Colabora como solista con grupos como “Forma Antiqua”, “La Tempestad”, Orquesta Barroca de Salamanca, “Música Temparana”, Orquesta Barroca de Tenerife, Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Murcia.

Desde 2005 es miembro de “Los Músicos de su Alteza”, dirigido por Luis Antonio González Marín.

En el terreno docente, ha impartido cursos como asistente en los cursos de verano de la Abadía de Royaumont (Francia), masterclasses en México para los alumnos de canto de la Universidad de Durango, así como en “Early Music Aledo” (ECOS), el “I Curso de Iniciación al Canto Histórico” en la Universidad de Murcia y junto a Luis Antonio González Marín en los cursos de verano de la UNIA, en La Alhambra. Ha impartido también masterclasses en la Universidad de Arizona y cursos de interpretación en Daroca.

Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga “Klara”, RNE, France3, RTVE, entre otras. También ha realizado grabaciones discográficas como solista para los sellos: “Música Antigua Aranjuez”, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa, Alpha...



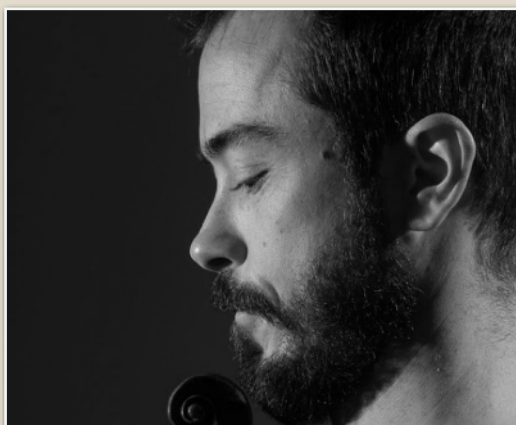


Pablo comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. En 2015 finaliza el Máster en Pedagogía, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona, recibiendo clases de traverso con Marc Hantaï. En 2017 acaba sus estudios de máster en música antigua en el Real Conservatorio de La Haya en la especialidad de flautas históricas con Wilbert Hazelzet y Kate Clark, obteniendo Matrícula de Honor con distinción.

En el ámbito de la Música Antigua ha tocado con diferentes orquestas internacionales, como por ejemplo: Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Les Musiciens du Prince-Monaco, Orchestra of the Eighteenth Century, Orchestra La Scintilla, Australian Romantic and Classical Orchestra, Balthasar Neumann Orchestra, the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands, Luthers Bach Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, Project Amsterdam entre otras agrupaciones.

Además, es miembro fundador de diferentes grupos de música de cámara, como Sponte Sua, Academia de los Afectos o The Goldfinch Ensemble, con los que ha tocado en diferentes festivales de música antigua como Festival de Sablé, Festival d' Ambronay, Festival di Natale Pavia, York Early Music Festival, Sons Antigos Sul o Bach Academie Brugge entre otros.





Adrián Linares comienza sus estudios de violín en Tenerife, y en 2004 continúa su formación en el Conservatorium van Amsterdam, donde accede a los estudios con Johannes Leertouwer. En 2008 recibe una beca del Ministerio Español de Educación para realizar un máster con Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Ha recibido clases magistrales de Philippe Graffin, Agustín León Ara, Stefano Pagliani y Joaquín Palomares.

Formó parte de diversas orquestas jóvenes, como la NSJO y la Gustav Mahler Jugendorchester, y fue principal de violines segundos en la Orquesta de Cámara de la Ciudad de Rotterdam. Su interés por la interpretación históricamente informada lo lleva a estudiar violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman, Antoinette Lohmann, Amandine Beyer y Emilio Moreno, y a realizar un máster en violín barroco en la ESMAE de Oporto.

Ha colaborado con orquestas y ensembles internacionales como De Nederlandse Bachvereniging, L'Apothéose Ensemble, Divino Sospiro Lisboa, y la Orquesta Barroca de Sevilla. En 2012 fundó El Afecto Ilustrado, uno de los grupos historicistas más destacados del archipiélago canario, y desde 2017 es concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife. Ha debutado como solista y director en prestigiosos escenarios como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Palau de la Música Catalana y el Auditorio de Tenerife, colaborando con artistas como Jacques Ogg y Emma Kirkby.

Desde 2014 es solista de violines segundos en la Orquesta Sinfónica de Galicia, donde ha trabajado con directores como Lorin Maazel y Gustavo Dudamel. Además, imparte clases y cursos de música y es galardonado con el Premio Excellens de Música 2020.





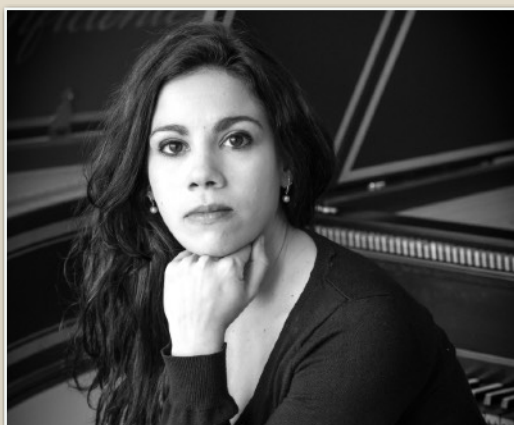
María Alejandra Saturno Pérez es violoncellista y viola gambista venezolana-italiana, egresada del Instituto Universitario de Estudios Musicales de Caracas, Venezuela. Ha asistido a clases magistrales con los maestros Wieland Kuijken, Jordi Savall, Guido Balestracci, Bettina Hoffmann, Vittorio Ghielmi y Juan M. Quintana. Entre 2009 y 2011 completó en Bremen, Alemania un postgrado en interpretación, mención viola da gamba, con Hille Perl y Joshua Cheatham.

En España, donde reside desde 2011, obtuvo el premio extraordinario de fin de estudios en el CSM de Vigo bajo la tutoría de Sara Ruiz y un sobresaliente en el Máster en música española e hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. En Venezuela fue miembro de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” y la “Camerata Renacentista de Caracas”, así como de varias importantes agrupaciones de cámara.

En Europa, forma parte de diversos proyectos como músico de sesión para La Chimera Ensemble, Musica Ficta, Recondita Armonia, Nereydias, Delirivm Música, La Grande Chapelle, Speculum, Orquesta barroca de Sevilla y Les Inégales. Recientemente ha creado “La violondrina”, un ensemble de plantilla pequeña dedicado a la elaboración e interpretación de programas didáctico-conceptuales. Ha participado como intérprete en varios montajes de la compañía teatral Nao d’amores. Coordinó el último trabajo discográfico de esta agrupación y co-dirige musicalmente “El castillo de Lindabridis”, su producción más reciente.

Actualmente es profesora de viola da gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.





Patricia Robaina comenzó sus estudios en violín, obteniendo el título de Grado Profesional con altas calificaciones. Años más tarde, inicia sus estudios en la especialidad de Clave con Rosa Falcón en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas. En 2008, se traslada al Conservatorio Superior de Música de Aragón especializándose con Silvia Márquez (clave) y Saskia Roures (órgano). Su formación continúa en el Real Conservatorio de La Haya, donde finaliza sus estudios de máster bajo la tutela de Jacques Ogg (clave) y Patrick Ayrton (bajo continuo).

Ha participado en el International Bach Festival, realizando conciertos como solista y de música de cámara con músicos de la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam. Ha trabajado con orquestas como MusicAeterna, y ha sido invitada habitualmente por la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Actualmente, trabaja con la New Dutch Academy, con la que ha grabado para el sello Pentatone. Es directora artística del Ensemble La Pantomime y del grupo vocal Korenbloem.

Patricia ha participado en proyectos orquestales y masterclases con músicos como Ton Koopman, Peter Van Heyghen, Hidemi Suzuki, Mike Fentross, Kris Verhelst, Christophe Rousset, José Luis González Uriol, Michael Chance, Béatrice Martin, Annelie de Man, Goska Ispording, Alfredo Bernardini, entre otros.

Ha actuado en salas de concierto del Reino Unido, Países Bajos, Bélgica, Alemania, Francia, Suiza, Rusia, Indonesia, Hong Kong, Hungría, Bulgaria, Finlandia y España, y en festivales como BRQ Vantaa, Börzsöny Barokk, Utrecht Early Music Festival, MAfestival Brugge, Festival Links, Diaghilev Festival o el International Bach Festival.



PREINSCRIPCIÓN

- ▶ **Imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la preinscripción para su admisión.**
 - ▶ **El documento a rellenar lo puede descargar [aquí](#)**
 - ▶ **El plazo de preinscripción finalizará el 16 de marzo de 2025.**
 - ▶ **El día 1 de mayo serán notificados con el resultado de la selección.**
 - ▶ **Los alumnos admitidos tendrán de plazo hasta el 8 de junio de 2025 para el abono de las tasas de inscripción.**
 - ▶ **Cuota de matrícula:**
 - ◆ **Alumnos activos: 195 €**
 - ◆ **Alumnos oyentes: 75 € (plazas limitadas)**
 - ◆ **Miembros de la JOCAN: 10% de descuento en la matrícula**
-
- ❖ **La cuota será ingresada una vez confirmada la admisión al curso.**
 - ❖ **Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso**
 - ❖ **Manutención y alojamiento no incluidos.**

Lugar de celebración: Sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Paseo Príncipe de Asturias S/N, 35010 Las Palmas de Gran Canaria, España

Email de contacto: canariasearlymusic@gmail.com



3RD EDITION OF THE INTERNATIONAL
EARLY MUSIC COURSE IN LAS PALMAS
JULY 21-25, 2025

With this third edition of the International Early Music Course in Las Palmas, the aim is to promote the training of musicians in historically informed performance.

The course serves as a meeting point for students and professionals who wish to deepen their knowledge of the techniques and styles of Renaissance and Baroque music. With a strong practical component, the activities are developed in various instrumental and vocal disciplines, focusing on both individual improvement and chamber music formations. In addition, it presents an exceptional opportunity for work in instrumental, vocal, or mixed groups, which would otherwise be difficult to achieve in other contexts.

The course is mainly aimed at professional musicians and advanced students interested in the historically informed performance of Renaissance and Baroque music, as well as musicians trained in modern instruments who wish to begin playing historical instruments.

The course provides a unique experience for participants, allowing them to expand their knowledge of Early Music and explore new perspectives in their performance..

Mus Antiqua

Más información: canariasearlymusic@gmail.com



Olalla Alemán studied Historical Singing in Barcelona at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC).

After completing her studies in Barcelona, she moved to Belgium, where she quickly became involved in the musical scene, collaborating regularly with ensembles such as B'Rock, under the direction of Skip Sempé, and Graindelavoix, among others.

As a soloist, she has worked with ensembles such as Forma Antiqua, La Tempestad, the Orquesta Barroca de Salamanca, Música Temprana, the Orquesta Barroca de Tenerife, the Joven Orquesta Barroca de Andalucía, and the Orquesta Sinfónica de Murcia.

Since 2005, she has been a member of Los Músicos de Su Alteza, directed by Luis Antonio González Marín.

In the field of teaching, she has worked as an assistant in summer courses at the Abbaye de Royaumont (France) and has given masterclasses in Mexico for singing students at the Universidad de Durango, as well as at Early Music Aledo (ECOS), the I Curso de Iniciación al Canto Histórico at the University of Murcia, and alongside Luis Antonio González Marín at the UNIA summer courses in La Alhambra. She has also given masterclasses at the University of Arizona and an interpretation course in Daroca.

As a soloist, she has performed at major festivals across Europe and Latin America. She has recorded for Klara (Belgian classical radio), RNE, France 3, RTVE, among others. She has also recorded as a soloist for labels such as Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa, and Alpha.



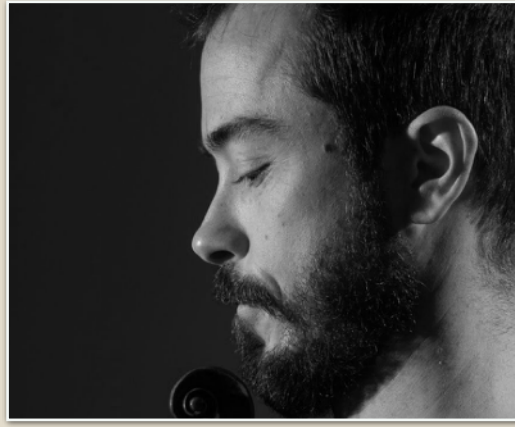


Pablo began his flute studies at the Conservatorio Profesional de Música de Tenerife with Catherine Biteur, completing his Grado Medio in 2009 with Matrícula de Honor and the Premio Extraordinario. In 2013, he graduated in flute performance with Matrícula de Honor under Manuel Rodríguez Arribas at the Real Conservatorio de Música de Madrid. In 2015, he completed a master's degree in Pedagogy, Music Education, and Early Music Performance at the Escola Superior de Música de Catalunya and the Universitat Autònoma de Barcelona, studying traverso with Marc Hantai. In 2017, he completed his master's studies in Early Music at the Royal Conservatoire of The Hague, specializing in historical flutes under Wilbert Hazelzet and Kate Clark, graduating with Matrícula de Honor with distinction.

In the field of Early Music, he has performed with various international orchestras, including Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Les Musiciens du Prince-Monaco, Orchestra of the Eighteenth Century, Orchestra La Scintilla, Australian Romantic and Classical Orchestra, Balthasar Neumann Orchestra, the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands, Luthers Bach Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, and Project Amsterdam, among others.

He is also a founding member of several chamber music ensembles, such as Sponte Sua, Academia de los Afectos, and The Goldfinch Ensemble, with which he has performed at major early music festivals, including Festival de Sablé, Festival d'Ambronay, Festival di Natale Pavia, York Early Music Festival, Sons Antigos Sul, and Bach Academie Brugge, among others.





Adrián Linares began his violin studies in Tenerife and, in 2004, was admitted to the Conservatorium van Amsterdam, where he continued his training with Johannes Leertouwer. In 2008, he was awarded a scholarship from the Spanish Ministry of Education to pursue a master's degree with Peter Brunt, graduating with top honors. He has attended masterclasses with Philippe Graffin, Agustín León Ara, Stefano Pagliani, and Joaquín Palomares.

He was a member of various youth orchestras, including the NSJO and the Gustav Mahler Jugendorchester, and served as principal second violin in the Rotterdam Chamber Orchestra. His interest in historically informed performance led him to study Baroque violin with Johannes Leertouwer, Franc Polman, Antoinette Lohmann, Amandine Beyer, and Emilio Moreno, culminating in a master's degree in Baroque violin at ESMAE in Porto.

He has collaborated with international orchestras and ensembles such as De Nederlandse Bachvereniging, L'Apothéose Ensemble, Divino Sospiro Lisboa, and the Orquesta Barroca de Sevilla. In 2012, he founded El Afecto Ilustrado, one of the leading historically informed ensembles in the Canary Islands, and since 2017, he has been concertmaster of the Orquesta Barroca de Tenerife. He has made his debut as a soloist and conductor in prestigious venues such as the Canary Islands International Music Festival, the Palau de la Música Catalana, and the Auditorio de Tenerife, collaborating with artists like Jacques Ogg and Emma Kirkby.

Since 2014, he has been the second violin soloist in the Galician Symphony Orchestra, working with conductors such as Lorin Maazel and Gustavo Dudamel. In addition to performing, he teaches and leads music courses and was awarded the Excellens Music Prize in 2020.





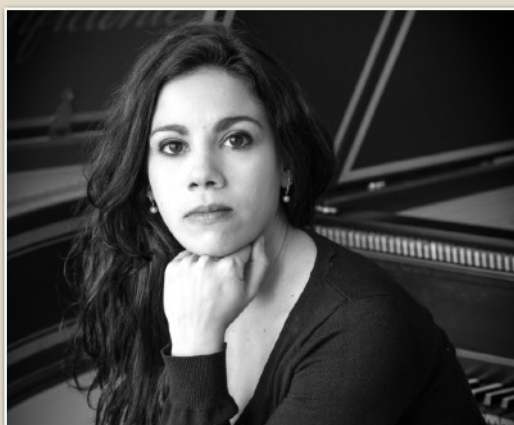
María Alejandra Saturno Pérez is a Venezuelan-Italian cellist and viola da gamba player, graduated from the Instituto Universitario de Estudios Musicales in Caracas, Venezuela. She has attended masterclasses with renowned teachers such as Wieland Kuijken, Jordi Savall, Guido Balestracci, Bettina Hoffmann, Vittorio Ghielmi, and Juan M. Quintana. Between 2009 and 2011, she completed a postgraduate degree in performance, specializing in viola da gamba, in Bremen, Germany, under the guidance of Hille Perl and Joshua Cheatham.

In Spain, where she has lived since 2011, she received the extraordinary final degree award from the Conservatorio Superior de Música de Vigo under the tutorship of Sara Ruiz, and achieved excellent results in the Master's degree in Spanish and Latin American music at the Universidad Complutense de Madrid. In Venezuela, she was a member of the Simón Bolívar Symphony Orchestra and the Camerata Renacentista de Caracas, as well as several other important chamber music ensembles.

In Europe, she has been part of several projects as a session musician, working with ensembles such as La Chimera Ensemble, Musica Ficta, Recondita Armonia, Nereydas, Delirivm Música, La Grande Chapelle, Speculum, the Baroque Orchestra of Seville, and Les Inégales. She recently founded “La Violondrina,” a small ensemble dedicated to creating and performing didactic-conceptual programs. She has also performed in several productions with the Nao d'amores theatre company. She coordinated their latest discographic work and co-directs musically “El castillo de Lindabridis,” their most recent production.

She is currently a professor of viola da gamba at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.





Patricia Robaina began her studies in violin, obtaining the Professional Degree with honors. Years later, she began her studies in harpsichord with Rosa Falcón at the Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas. In 2008, she moved to the Conservatorio Superior de Música de Aragón, specializing in harpsichord with Silvia Márquez and organ with Saskia Roures. Her training continued at the Royal Conservatory of The Hague, where she completed her master's degree under the guidance of Jacques Ogg (harpsichord) and Patrick Ayrton (basso continuo).

She has participated in the International Bach Festival, performing as a soloist and in chamber music concerts with musicians from the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam. She has worked with orchestras such as MusicAeterna and has been regularly invited by the Young Orchestra of the Canary Islands and the Gran Canaria Philharmonic Orchestra. Currently, she works with the New Dutch Academy, with which she has recorded for the Pentatone label. She is the artistic director of Ensemble La Pantomime and the vocal group Korenbloem.

Patricia has participated in orchestral projects and masterclasses with musicians such as Ton Koopman, Peter Van Heyghen, Hidemi Suzuki, Mike Fentross, Kris Verhelst, Christophe Rousset, José Luis González Uriol, Michael Chance, Béatrice Martin, Annelie de Man, Goska Ispording, Alfredo Bernardini, among others.

She has performed in concert halls in the United Kingdom, the Netherlands, Belgium, Germany, France, Switzerland, Russia, Indonesia, Hong Kong, Hungary, Bulgaria, Finland, and Spain, and at festivals such as BRQ Vantaa, Börzsöny Barokk, Utrecht Early Music Festival, MAfestival Brugge, Festival Links, Diaghilev Festival, and the International Bach Festival.



PRE-REGISTRATION

- ▶ It is essential to complete all the required fields in the pre-registration form for admission..
 - ▶ You can download the form [here](#).
 - ▶ The pre-registration deadline is March 16, 2025.
 - ▶ Applicants will be notified of the selection results on May 1, 2025.
 - ▶ Admitted students must pay the registration fee by June 8, 2025.
 - ▶ **Registration Fee:**
 - ◆ Active students: 195 €
 - ◆ Auditors: 75 € (**limited spots available**)
 - ◆ JOCAN members: 10% discount on the registration fee
-
- ❖ The fee must be paid only after admission to the course has been confirmed.
 - ❖ Registration fees are non-refundable under any circumstances.
 - ❖ Meals and accommodation are not included.

Venue: Sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Paseo Principe de Asturias S/N, 35010 Las Palmas de Gran Canaria, Spain

Contact email: canariasearlymusic@gmail.com



Mus Antigua



Más Información:
canariasearlymusic@gmail.com